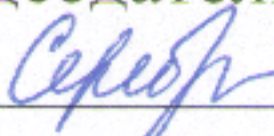
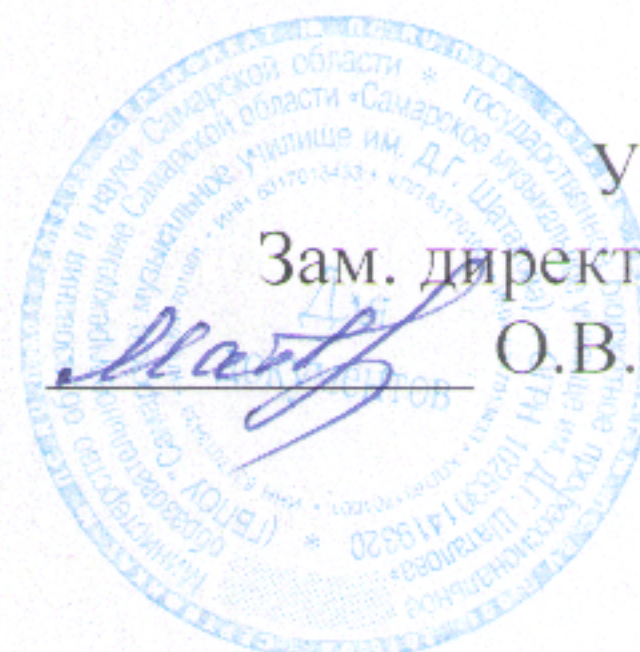


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
 О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 Педагогическая деятельность**  
**Специальности 53.02.07. Теория музыки**  
**углубленной подготовки.**

2023 год

Разработчики:

Нефёдова М.Г., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Ахматова Г.И., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Межевич А.И., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Сереброва О. Н., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Поберезкина Т.М., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	12
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.07. Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- выполнения требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации,
- осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);
- планирования и осуществления взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся;
- организации досуговой деятельности и проведения досуговых мероприятий;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- выполнять требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);
- планировать и осуществлять взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
- требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);
- нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные ;
- законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1370 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 871 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 581 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 290 часов;

учебной и производственной практики –  $463 + 36 = 499$  часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК. 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК. 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК. 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
ПК. 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК. 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК.1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК.1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК.1.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК. 1.1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 1.2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 1.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК. 1.4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 1.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 1.6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 1.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК. 1.8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 1.9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 1. История педагогики и психологии	48	32			16				
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 2. Возрастная психология	60	40			20				
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 3. Современная педагогика	54	36			18				
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 4. Основы психологии музыкального восприятия	48	32			16				
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 5. Социология музыки	57	38			19				
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 6. Изучение основных систем музыкального образования	54	36			18				
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 7. Изучение методики преподавания сольфеджио	295	72	24		36		178	9	
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 8. Изучение методики преподавания ритмики	83	36	16		18		20	9	
ПК 1.1, 1.2, 1.4., 1.7., 1.8.	Раздел 9. Изучение методики преподавания фортепиано	69	40	12		20			9	
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 10. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам и педагогического репертуара	220	147	147		73				
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 11. Изучение педагогических основ преподавания музыкальной литературы	382	72	21		36		265	9	
	<b>Всего:</b>	<b>1370</b>	<b>581</b>			<b>290</b>		<b>463</b>	<b>36</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1 Изучение истории педагогики и психологии		48		
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		32		
<b>Подраздел 1. История педагогики</b>				
Тема 1.1. Введение.	<b>Содержание</b>	2	1,2	
	1. Объект, предмет и задачи педагогической науки. Функции методологии педагогики: познавательная, критическая, рефлексивная Система и структура педагогической науки. Структура педагогики: общая педагогика, возрастная педагогика, коррекционная педагогика, история педагогики и образования, частные методики (предметные дидактики), отраслевая педагогика (общая, военная, высшей школы и т.д.) Новые отрасли педагогической науки - философия образования, сравнительная педагогика, социальная педагогика. Связь педагогики с другими науками: философией, психологией, биологией (антропологией и медициной), социологией, политологией, экономическими науками, выделение новых отраслей педагогики. Основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие.			
Тема 1.2. Зарождение воспитания в первобытном обществе.	<b>Содержание</b>	2	1,2	
	1. Зарождение организованных форм обучения и воспитания. Передача опыта в ритуально-обрядовой форме. Отсутствие физических наказаний. Зарождение семьи.			2,3
	2. Возникновение дифференциации воспитания в условиях первобытного строя. Возникновение письменности. Создание условий для появления школ.			2,3
Тема 1.3. Воспитание и обучение в древнейших государствах Ближнего и Дальнего Востока.	<b>Содержание</b>	2	1,2	
	1. Зарождение организованных форм воспитания и развития древнейших цивилизаций.			2,3
	2. Школа и воспитание в Междуречье, Древнем Египте, Израильско- Иудейском царстве, Древнем Иране, Древней Индии, Китае.			2,3
Тема 1.4 Воспитание и педагогическая мысль в Византии и Античном мире	<b>Содержание</b>	2	2	
	1. Воспитание и педагогическая мысль в Древней Греции.			2
	2. Просвещение в эпоху эллинизма.			2,3
	3. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Древнем Риме			2,3
	4. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Византии.			2,3
	5. Зарождение христианской традиции воспитания.			2,3
Тема 1.5. Воспитание, школа и педагогическая мысль в Западной Европе в средние века и эпоху Возрождения.	<b>Содержание</b>	2	2,3	
	1. Влияние церковной культуры на развитие образования. Педагогическая мысль и школа эпохи Возрождения. Томас Мор, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский.			2,3
	2. Реформация и ее влияние на образование и воспитание. Мартин Лютер. Контрреформация и формирование			2,3

		иезуитской системы воспитания.		
<b>Тема 1.6. Воспитание и обучение в Древней Руси и Русском государстве (до XVII века).</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Воспитание и обучение у древних славян.		
	2.	Воспитание и обучение в XIV – XVI веках.		
	3.	Педагогическая мысль в России в XVII веке.		
<b>Тема 1.7. Школа и педагогика в странах Западной Европы в XVII- XVIII веках.</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Педагогические идеи В.Ратке. Педагогические идеи Я.А.Коменского как составная часть его «Всеобщего совета об исправлении дел человеческих». Воспитание и педагогическая мысль в странах Западной Европы к началу XVIII века. Движение за обновление школьного образования и методов обучения.		
	2.	Школьное образование в Англии в XVII- XVIII веках. Эмпирико-сенсуалистическая концепция воспитания и образования Джона Локка. Педагогическая мысль во Франции XVIII веке. К.А.Гельвеций, Д.Дидро, Жан-Жак Руссо.		
<b>Тема 1.8. Школа и педагогическая мысль в России в XVIII веке.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Просвещение в России в начале XVIII века. Феофан Прокопович. Школьное дело при Петре I. Деятельность Л.Ф. Магницкого и дальнейшее развитие школ.		
	2.	В.Н.Татищев и начало профессионального образования в России.		
	3.	Просвещение в эпоху Екатерины Великой. М.В.Ломоносов, ИИ. Бецкой, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев.		
<b>Тема 1.9. Школы и педагогическая мысль в странах Западной Европы и в США в XIX веке (до 90-х годов).</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Развитие школы в XIX веке (до 90-х годов). Педагогические теории и практическая деятельность И.Г.Песталоцци, И.Ф. Гербарта, Ф.А.В. Дистервега, Г. Спенсера.		
	2.	Школа и педагогическая мысль США в XIX веке (до 90-х годов). Х. Манн, Б.Т. Вашингтон.		
	3.	Вопросы воспитания в европейских социальных учениях в XIX века. Ш. Фурье, К.А. Сен-Симон, Р. Оуэн. Коммунистическое учение К. Маркса и Ф. Энгельса и их идея классового подхода к вопросам воспитания и образования.		
<b>Тема 1.10. Школы и педагогическая мысль в России в XIX веке (до 90-х годов).</b>	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Развитие школы и становление школьной системы. Педагогическая мысль в России. С.С. Уваров, А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Т.Н. Грановский, Н. И. Пирогов, Н.Г. Чернышевский.		
	2.	К.Д. Ушинский- крупнейший педагог XIX века в России и его последователи. В.И. Водовозов, Н.А.Корф, Н.Ф. Бунаков, Л.Н. Толстой, Д.И. Менделеев.		
<b>Тема 1.11. Школы и педагогическая мысль в Европе и в США в конце XIX начале XX века.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Движение за реформу школьного дела в конце XIX века.		
	2.	Основные представители реформаторской педагогики: М.Монтессори, А. Бинг, Э. Торндайк, Д. Дьюи.		
<b>Тема 1.12. Школы и педагогическая мысль в России в конце XIX начале XX века (до 1917года.)</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Народное образование в России в конце XIX начале XX века и проблемы его преобразования.		
	2.	Педагогические идеи Г.В. Плеханова, В.И. Ленина, Н.К. Крупской.		
	3.	Педагогические идеи С.Т.Шацкого, В.М.Бехтерева, П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта.		
<b>Тема1.13. Школы и педагогическая мысль в Европе и в США между двумя мировыми войнами (1918-1939 гг.)</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Реформа школы в Германии и Италии. Разрушение демократических идей воспитания.		
	2.	Педагогические идеи и разработка модели «нового человека» В Англии. У.Х.Килпатрик, К. Уошберн.		
	3.	Система индивидуализированного обучения. «Дальтон-план», «Говард-план». Х. Паркхерт, И.А.Зикингер.		
	4.	«Мангемская система». IQ. Вальдорфская школа. Р. Штейнер.		

<b>Тема 1.14 Школы и педагогическая мысль в России в начале XX века.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2,3
	1.	Политико-идеологическая направленность содержания общего образования после Октябрьской революции 1917года.		
	2.	Педагогические идеи М.Н. Покровского, Т.С.Шацкого, П.П.Блонского, Н.Н. Иорданского.		
	3.	Единая трудовая школа. Проблемы содержания и методов учебно-воспитательной работы в школе 20-х годов.		
	4.	Педагогические идеи А.С. Макаренко, С.И. Гессен, П.А.Флоренский, Е.Н. Медынский		
<b>Тема 1.15. Педагогика после Второй мировой войны.</b>	<b>Содержание</b>		2	1,2
	1.	Школа в Западной Европе и США после войны.		
	2.	Образование в странах Восточной Европы после войны.		1,2
	3.	Отечественная педагогическая наука после войны. Педагогические идеи Н.К. Гончарова, И.А. Каирова, М.А. Данилова, М.Н. Скаткина, Б.П. Есипова.		
	4.	Педагогические идеи Л.В.Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова		
<b>Тема 1.16. Повторение изученного материала.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Семинарское занятие: защита проекта		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ 1.</b>			16	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К.Д. Ушинский – великий русский педагог.</li> <li>2. Философские и общественно-политические воззрения К.Д. Ушинского.</li> <li>3. Учение К.Д. Ушинского об общих основах педагогики.</li> <li>4. Общепедагогические идеи К.Д. Ушинского.</li> <li>5. Дидактическое учение Ушинского.</li> <li>6. Учение Ушинского о воспитании личности.</li> </ol>				
<b>Раздел 2. Возрастная психология</b>			60	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			40	
<b>Тема 2.1. Теоретические проблемы возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>		8	1,2
	1.	Предмет возрастной психологии. Основные этапы возрастной психологии и их характеристика: новорожденность, младенчество, раннее детство, дошкольный возраст, младший школьный возраст (вершина детства), подростковый возраст, ранняя юность, возраст зрелости. Динамика развития человека в каждом возрастном периоде. В. Прейер - основатель возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими науками. Зарубежные и отечественные психологи, занимавшиеся проблемами возрастной психологии: Дж.Уотсон, К.Бюллер, К.Коффка, К.Левин, З.Фрейд, Ж.Пиаже; Л.С.Выготский, В.М.Бехтерев, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин. Методы психологии.		
	2.	Проблема периодизации психического развития в детском возрасте, в ранней юности. Взгляды Л. С. Выготского на периодизацию психического развития: три группы периодизации. Теория рекапитуляции Г.Холла, пять основных фаз в развитии детей (по Гатчинсону), концепция А.Валлона, периодизация Р.Заззо. Периодизация З.Фрейда: либидо-объект, либидо-субъект, либидо-объект. динамический и содержательный критерий - основа периодизации Л.С.Выготского. Возрастные новообразования, возрастные кризисы, сензитивные периоды. Три критерия, используемые Б.Элькониним для периодизация психического развития		

	(от 0 до 17 лет)		
	3. Теории детского развития в зарубежной психологии. Психоаналитические теории З.Фрейда (теория конфликта); эпигенетическая концепция, восемь кризисов развития по Э. Эриксону. Когнитивистское направление Ж.Пиаже, Ж.Брунера, Л.Колберга. Три главные стадии интеллектуального развития ребенка с рождения и до 15 лет (Пиаже) : сенсомоторная, стадия конкретных операций, стадия формальных операций. влияние умственного развития ребенка на его нравственное развитие. Основные теории бихевиоризма: классическое обусловливание, оперантное обусловливание, подкрепление, наказание, обучение посредством наблюдения. Гуманистическая теория А.Маслоу.		1,2
	4. Движущие силы психического развития. характеристика биологизаторских (темперамент и способности) и социализаторских (целенаправленное обучение и воспитание) направлений в возрастной психологии. Теория конвергенции В.Штерна. Л.С. Выготский о роли среды и наследственности в психическом развитии ребенка. Л.С.Выготский о законах психического развития. Обучение как движущая сила психического развития. Признаки ведущей деятельности по А.Н.Леонтьеву, по Д.Б.Эльконину.		1,2
<b>Тема 2.2.</b> Особенности психического развития личности в детском возрасте	<b>Содержание</b>	12	
	1. Развитие ребенка в младенческом возрасте. Общая характеристика новорожденности. Анатомо-физиологическое развитие системы новорожденного. Безусловные рефлексы: Бабинского, Бабкина, хватательный рефлекс, рефлекс Моро, поисковый плавательный, рефлекс ходьбы и др. Формирование условных рефлексов. "Комплекс оживления" как основное новообразование новорожденности. Социальная ситуация психического развития ребенка в младенческом возрасте. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Возникновение и развитие психических процессов у младенца. Формирование потребностей в общении. Развитие сенсорных процессов и их связь с моторикой, возникновение акта хватания. Кризис 1 года - переломный момент в жизни ребенка. Становление ходьбы, автономная речь, особенности проявления аффектов и воли - характеризующие моменты кризиса первого года жизни.		2
	2. Развитие ребенка в раннем возрасте ("ходячее детство"). Общая характеристика развития ребенка в раннем возрасте: анатомо-физиологическое развитие и изменение формы повседневной активности детей. Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность — ведущий вид деятельности в раннем возрасте. Доминирование восприятия, развитие памяти, мышления. Изобразительная деятельность ребенка. Овладение речью в процессе совместной деятельности ребенка и взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Возникновение стремления к самостоятельности. Характеристика кризиса 3 лет. Конструктивное содержание - нарастающая эмансипация от взрослого. Характеристика кризисных явлений по Келеру: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие и т.д.		2,3
	3. Развитие ребенка в дошкольном возрасте - общая характеристика. Анатомо-физиологическое развитие : постепенное исчезновение младенческих черт, увеличение роста и веса; силы и ловкости движений, улучшение координации. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Стремление ребенка к самостоятельности. Сюжетно-ролевая игра, как особый вид деятельности, позволяющая ребенку смоделировать отношения взрослых. Сущность игр в исследованиях отечественных (Л. С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д. Б. Эльконин) и зарубежных психологов (Ж.Пиаже, В.Штерн и др.). Теории детской игры. Социально-историческое порождение, структура и функция детской игры. Значение игры и игрушки для психического развития ребенка. Изобразительные и конструктивные виды деятельности -необходимые составляющие для формирования личности ребенка.		2,3
	4. Развитие познавательных психических процессов с дошкольным возрасте. Интенсивное развитие сенсорно - перцептивной сферы - совершенствование ощущения, восприятия, наглядных представлений, точности		2,3

	цветоразличения, развитие фонематического и звуковысотного слуха. совершенствование внимания, развитие памяти, (в том числе и слуховой памяти у музыкально одаренных детей) и мышления. быстрое развитие воображения: от репродуктивного, к творческому. Основные психологические новообразования. Кризис 7 лет - период рождения социального "Я" ребенка (Л.И.Божович). Проблема готовности ребенка к обучению в школе: объективные и субъективные стороны. Три подхода к проблеме школьной зрелости - унитарный, комплексный, системный.		
	5. Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. (с 6-7- до 10-11 лет) Особенности анатомо-физиологического развития: увеличение мозга, совершенствование нервной системы, возрастание физической выносливости. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте, ведущая деятельность - учебная. Характеристика учебной деятельности ее структура, мотивы. Понимание себя в процессе усвоения знаний в начальной школе. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения.		2,3
<b>Тема 2.3.</b> Особенности психического развития личности подростком и юношеском возрасте	<b>Содержание</b>	8	
	1. Проблема "кризиса" подросткового возраста: критический, переломный, возраст перемен, возраст полового созревания. (11-12 до 15-16 лет). Психологические теории подросткового возраста. Биологизаторское направление- С.Холл, Э.Шпрангер, Э.Штерн. Социализаторское направление - Э.Эриксон. Концепция Ж.Пиаже. Анализ психологического содержания возраста в концепциях отечественных психологов - Л.С.Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И.Божович, Д.И.Фельдштейна. Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Понятия: "подростковый возраст", "пубертат" (половая зрелость), "скачок роста", "гормональная буря", "эндокринный шторм". Социальные факторы в психическом развитии подростка. Смена групповой принадлежности, переход от детства к взрослой жизни Общение со сверстниками - ведущий вид деятельности в этом возрасте. Подростковая дружба, интерес к противоположному полу, появление дружески-любвных отношений. подростковые и молодежные группы и течения (с положительными и отрицательными намерениями), увлечения подростков Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование познавательных, общественных, профессиональных интересов и мотивов поведения подростка. Трудности в развитии, связанные с социальными факторами. Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту.		2,3
	2. Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Биологизаторские, психоаналитические, социологизаторские теории юности. (Б.Заззо, П.П.Блонский, Д.Б.Эльконин) Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Юность- переход от чисто физической зрелости к зрелости социальной. Совершенствование интеллектуальной сферы. Ведущая деятельность в ранней юности - профессиональное самоопределение. Психологические особенности выбора профессии. Кризис развития, обусловленный социализацией личности. Развитие нравственности. Особенности мышления в юношеском возрасте. Пути развития мировоззрения.		2,3
<b>Тема 2.4.</b> Особенности психического развития личности в зрелом и старческом возрасте.	<b>Содержание</b>	12	
	1. Понятие зрелого возраста в психологии. Классификация периодов жизни взрослого человека: ранняя зрелость (18-30), средняя зрелость (30 -45), поздняя зрелость(45-55), предпенсионный возраст (50-60). Психологические, физиологические особенности каждой из стадий развития личности в зрелом возрасте. Жизненные кризисы периода зрелости: 20-40 лет; 40-60 лет (по Э. Эриксону). Психологический кризис середины жизни ("Кризис 40 -летних") - переосмысление прожитой части жизни и дальнейшая перспектива. Трудовая жизнь взрослого человека (профессиональный цикл). Этапы профессионального пути (по Д.Суперу, по Хейвигхерсту). Акмеология и ее задачи (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев). Акмеологический подход в исследовании проблем целостного социального субъекта.		2,3

	2.	Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Различие понятий старения и старости. Психологическая характеристика старости. Периодизация старческого возраста: пожилой, предпенсионный возраст (ожидание пенсии); период после выхода на пенсию (осознание себя в новом качестве); период собственно старости. Умственные способности и память пожилых людей. Пенсионный стресс и его проявления. Стандартные установки пожилого человека (изменения личности). Пожилые люди в современном обществе. Проблема одиночества в старости. Естественно-научные и теологические взгляды на смерть		2,3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			20	
		<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>		
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместная работа психолога и педагога.</li> <li>2. Особенности восприятия младших школьников.</li> <li>3. Особенности памяти младших школьников.</li> <li>4. Организация внимания детей</li> <li>5. Использование особенностей мышления детей.</li> <li>6. Внешние проявления эмоций у взрослых людей и детей.</li> <li>7. Воспитание и темперамент.</li> <li>8. Пути воспитания характера.</li> <li>9. Развитие способностей в процессе игровой и учебной деятельности.</li> <li>10. Периодизация детства и особенности развития детей различных возрастных групп.</li> <li>11. Подготовка к психодиагностике, тренингам;</li> <li>12. Работа по изучению и подбору материала к докладам, рефератам с использованием специальной и дополнительной литературы, интернет - источников;</li> <li>13. Осуществление наблюдения и самонаблюдения за указанными психолого-педагогическими явлениями.</li> <li>14. Подготовка к презентации творческой работы, сбор информации, работа в группах;</li> <li>15. Работа по сбору и анализу информации в различных источниках, включая интернет, для проведения урока - презентации по теме "Детство"</li> </ol>		
<b>Раздел 3. Изучение современной педагогики</b>			54	
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>			36	
<b>Тема 3.1 Введение. Общекультурное значение педагогики.</b>		<b>Содержание</b>	1	
		1. Истоки происхождения «педагогики» и этапы ее развития. Педагогическая практика. Педагогика как наука.		1,2
<b>Тема 3.2 Воспитание человека.</b>		<b>Содержание</b>	4	
		1. Способы воспитательного воздействия на человека. Типы воспитания. Модели и стили воспитания. Поликультурное воспитание. Воспитательные системы: зарубежный и отечественный опыт.		1,2
<b>Тема 3.3. Образование и культура.</b>		<b>Содержание</b>	4	
		1. Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры. Характеристика процесса обучения. Формы организации обучения в школе, СПО, ВУЗе.		1,2

	Дидактические теории и концепции.		
<b>Тема 3.4 Образование в мире: история и современность.</b>	<b>Содержание</b>	9	
	1. Развитие образовательных институтов в мировой практике; исторический аспект. Инновационные образовательные системы XX- XXI веков. Современное мировое образовательное пространство.		1,2
<b>Тема 3.5 Профессионально-педагогическая деятельность.</b>	<b>Содержание</b>	9	1,2
	1. Сущность и структура педагогической деятельности. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Познание педагогом учащихся. Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные. Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных		
<b>Тема 3.6 Личность учащегося в педагогическом процессе.</b>	<b>Содержание</b>	9	1,2
	1. Образовательные системы и развитие личности. Социальная зрелость личности. Мотивация учения, поведения и выбора профессии.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
1. Мораль как форма общественного сознания, воздействия и воспитания. 2. Пути и способы формирования сознательной дисциплины. 3. Движущие силы процесса обучения. 4. Воспитательная функция родителей. 5. Возрастные аспекты формирования сознательной дисциплины. 6. Эстетическое воспитание в процессе обучения. 7. Сущность и функции эстетического сознания.			
<b>Раздел 4. Изучение основ психологии музыкального восприятия</b>		<b>48</b>	
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>		<b>32</b>	
<b>Часть I «О психологии восприятия музыки»</b>			
<b>Тема 4.9. Проблемы музыкального восприятия и современная психология.</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Система основных понятий		1
	2. Закон целостности восприятия музыки		1
	3. Гештальтпсихология		1
<b>Тема 4.10. Роль жизненного опыта в восприятии музыки и его структура</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Разнообразие жизненного опыта		1
	2. Жизненный опыт - фундамент музыкального восприятия		1
	3. Речевой и коммуникативный жизненный опыт		1
<b>Часть II «Пространственные компоненты в восприятии музыки»</b>			
<b>Тема 4.11. Об изучении пространственных</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Комплекс пространственных представлений, связанных с музыкой		1



<b>компонентов музыкального восприятия</b>	2.	Акустические исследования пространственных представлений.		1
	3.	Музыкальная семантика		1
<b>Тема 4.12. Об условиях, облегчающих перенос пространственного опыта на восприятие музыки</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Виды искусств и пространственное восприятие		1
	2.	Разнообразие видов пространства в искусстве		1
	3.	Пространственный опыт		1
<b>Тема. 4.13. Пространственные условия исполнения и жанры музыки</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Факторы слухового восприятия пространства		1
	2.	Пространство звучания музыки		1
	3.	Пространство общения с музыкой		1
<b>Тема 4.14. Глубина звучания как одна из координат музыкальной фактуры.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Глубинное измерение фактуры музыки		1
	2.	Роль динамики, тембра, пауз, интервалики.		1
	3.	Акустические предпосылки пространственных впечатлений		1
<b>Тема 4.15. «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Двигательный опыт человека и пространственное восприятие		1
	2.	Пространственно – двигательные образы и жанры музыки		1
	3.	Звуковысотное восприятие и пространственные представления.		1
<b>Тема 4.16. Естественные предпосылки архитектурных музыкальных построений</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Пространственные компоненты представлений		1
	2.	«Координаты» восприятия музыки.		1
	3.	Многослойность впечатлений слушателя.		1
<b>Тема 4.17. Роль пространственных компонентов восприятия в развитии музыкального слуха.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Пространственные компоненты и звуковой анализ.		1
	2.	Пространственно дифференцированное восприятие звуков		1
	3.	Различные виды музыкальных представлений и ощущений		1
<b>Тема 4.18. Пространственные компоненты музыкального восприятия и творческое воображение слушателя.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Ассоциации представлений – необходимый элемент восприятия произведений искусства		1
	2.	Механизм ассоциативной деятельности		1
	3.	Метафоричность музыкального языка		1
<b>Часть III Естественные предпосылки музыкального ритма.</b>			2	
<b>Тема 4.19. Основные количественные и качественные темповые характеристики музыкального ритма</b>	<b>Содержание</b>			1
	1.	Важнейшие количественные характеристики темпа		1
	2.	Важнейшие качественные характеристики темпа.		1
	3.	Совпадение темпов в музыке с темпами человеческой деятельности.	1	
<b>Тема 4.20. Соотношения темпов, темповые изменения при замедлениях и ускорениях.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Графическое отражение соотношения темпов.		1
	2.	«Расшифровка» темпа произведения.		1
	3.	Кратность соотношения темпов.		1

<b>Тема 4.21. Метр как формообразующее начало музыкального ритма.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Различные формы проявления метра в музыке.		1
	2.	Структура метрической организации в музыке.		1
	3.	Многомерная структура метра		1
<b>Тема 4.22. О взаимосвязи метра и лада</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Метр – катализатор музыкальности.		1
	2.	Метр и гармония.		1
	3.	Метр и мелодия.		1
<b>Часть IV Интонация в речи и в музыке.</b>				
<b>Тема 4.23. Сходство звуковых характеристик в речи и в музыке.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Родство речевой и музыкальной интонации		1
	2.	Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.		1
	3.	Синтаксический опыт и музыкальная фразировка		1
<b>Тема 4.24. Сходство звуковых характеристик речи и музыки</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Родство речевой и музыкальной интонации		1
	2.	Фонетический опыт и восприятие музыкальных звуков.		1
	3.	Синтаксический опыт и музыкальная фразировка		1
<b>Тема 4.25. Общие закономерности восприятия интонации</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Степень осознанности восприятия интонации.		1
	2.	Опыт речевой практики и восприятие интонации.		1
	3.	Интонация и образность восприятия музыки		1
<b>Тема 4.26. Связь речи и музыки с ситуационным контекстом в различных жанрах. Функции интонации в речи и музыки</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Различные музыкальные жанры.		1
	2.	Речевой опыт и восприятие музыкальных жанров.		1
	3.	Коммуникативные закономерности жанров.		1
<b>Тема 4.27. Механизм речевого и музыкального слуха. Мелодика речевой и музыкальной интонации.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Речевой и музыкальный слух – две самостоятельные функциональные составляющие.		1
	2.	Специфика речевого и музыкального слуха.		1
	3.	Единство и различие речевой и музыкальной интонации.		1
<b>Часть V</b>				
<b>Тема 4.28. Генезис восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Факторы, развивающие слышание музыки.		1
	2.	Речевой опыт и пение.		1
	3.	Коммуникативный опыт		1
<b>Часть VI Обобщение</b>				
<b>Тема 4.29. Обобщение материала</b>	Практическое занятие		2	
	1.	Тестирование. Семинар		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>			16	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
1. Развивающая функция обучения.				
2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.				

3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности.			
4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.			
5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью.			
6. Мотивация учебно – познавательной деятельности.			
7. Структурные элементы учебного материала.			
8. Уровни овладения обучающихся учебно – познавательной деятельностью.			
9. Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения.			
<b>Раздел 5. Изучение социологии музыки</b>		57	
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b>		38	
<b>Тема 5.1. Социология музыки как учебная дисциплина</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Понятие социологии музыки (или музыкальной социологии). Место и роль музыкальной социологии в ряду других гуманитарных дисциплин, изучающих музыкальное искусство. Черты сходства и отличия социологии музыки от социальной психологии музыки. Основные аспекты музыкального языка и музыкальной культуры, изучающиеся в курсе социологии музыки.	1	1
<b>Тема 5.2. История музыкальной социологии</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Обзор основных тенденций развития музыкальной социологии как области знания о взаимоотношениях музыкальной культуры и слушателя с 20-х годов XIX века в Германии, США, России.	1	1,2
	<b>Практическое занятие</b>	1	
1   Семинарское занятие			
<b>Тема 5.3. Основные тенденции музыкальной социологии в работах Т. Адорно</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Характер взаимоотношения музыкального произведения и его потребителя. Проблема восприятия музыкального языка различными типами слушателя. Взаимовлияние образовательных, культурных и социально-политических процессов при формировании музыкального вкуса публики.	1	1
<b>Тема 5.4. Музыкальная социология после Адорно</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Анализ работ А.В. Михайлова, Т.В. Чередниченко в ракурсе: "Музыка – композитор – слушатель".	1	1
<b>Тема 5.5. Основные особенности советской музыкальной социологии</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Преломление теории классовых различий в формировании тематики и основных методов музыкально-социологических исследований. Роль партийных постановлений 40-х годов о формализме в музыкальном искусстве в развитии музыкальной социологии 40-х-80-х годов XX века. Проявление черт вульгарной социологии на материале музыкального искусства.	1	1
	<b>Практическое занятие</b>		
1   Семинарское занятие	1		
<b>Тема 5.6. Язык и роль музыки в человеческой коммуникации</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Основные специфические и неспецифические компоненты музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, темп и т.д.), их сочетание, выразительные особенности и взаимодействие с речевой двигательной деятельностью человека.	2	1
<b>Тема 5.7. Роль синестезии в процессе восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Особенности взаимосвязи визуального, аудиального и кинестетического восприятия при слушании музыки.	1	1
	<b>Практическое занятие</b>		
1   Семинарское занятие	1		

<b>Тема 5.8. Возрастная и гендерная специфика восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Психофизиологические особенности детских и подростковых музыкальных предпочтений, ритмоинтонационные и жанровые формы проявления женского и мужского начала в музыке.	1	1
<b>Тема 5.9. Роль музыки в групповых процессах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Специфика музыкального воздействия на массовых мероприятиях. Роль жанров массовой песни и марша в процессе управления толпой и направленного создания определенного эмоционального состояния. Роль государственного гимна в укреплении чувства социальной общности.	1	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.10. Социальные типы слушателей музыки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Особенности восприятия и оценки музыки в зависимости от уровня образования, проживания в сельской и городской местности, специализации (гуманитарной и технической, экономического положения, нахождения в стране в качестве коренного жителя, эмигранта и т.д.).	2	1
<b>Тема 5.11. Механизмы формирования музыкальных вкусов населения</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Роль малых групп, семьи, учебных заведений и средств масс-медиа в формировании музыкальных потребностей. Роль и особенности детских импринтов в процессе формирования ценностных установок слушателей.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.12 Особенности потребления музыки в разных социальных группах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Анализ наиболее типичных функциональных моделей музыки в общественном сознании: музыка для отдыха, музыка для ценностного маркирования, тонизирующая и релаксационная музыка, классическая музыка как атрибут престижа и респектабельности, современная неклассическая музыка как атрибут личной "встроенности" в течение жизни и т.д. Музыка и мода.	2	
<b>Тема 5.13. Статусные факторы в приобщении слушателя к классической музыке</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкальные инструменты в функции дизайна. Роль "hand-made" –фактора в оценке классических музыкальных инструментов, классического произведения и "живого" исполнения музыки. Обзор музыки в развитии тенденции к аристократизации быта среднего класса в России. Посещение музыкальных театров и концертных залов как форма социализации в своей референтной группе. Сравнительный анализ социально-психологических механизмов музыкального спонсорства и попечительства в постсоветской России и за рубежом..	2	
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.14. Музыка и слушатель в массовой культуре</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие "массовая культура". Различие между массовым и элитарным музыкальным продуктом в общественном сознании потребителя. Основные характеристики и выразительные возможности ведущих жанров массовой музыкальной культуры: песни, танца, марша. Особенности формообразования в музыке массовых жанров. Социальная роль припева в песне. Социально-психологическая роль и музыкально-языковая специфика музыкального оформления в народно-массовых мероприятиях (шествиях, демонстрациях, народных гуляниях). Отличительные особенности популярной классической музыки от собственно классической музыки в процессе условного выделения этих категорий массовым потребителем.	2	1
<b>Тема 5.15. Национальные качества в музыкальном</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Аутентичность и артефакт в фольклоре. Анализ основных форм бытования деревенского и городского	2	1

<b>языке и особенности их восприятия</b>		музыкального фольклора России в настоящее время. Основные качества музыкального языка (мелодика, гармония, ритмика) способные передать национальный характер музыки. Роль музыкальных тембров в идентификации музыки по национальному признаку.		
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.16. Социальная роль музыки в тоталитарных обществах</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Формы социально-политического использования академической и народной музыки в нацистской Германии. Роль музыки в движениях социального сопротивления. Социально-политическая роль частушек, авторской песни и академического авангарда в советской музыке в 70-х-80-х годах XX века.	2	
<b>Тема 5.17. Роль музыки в установлении дипломатических контактов и невербальной презентации основных ценностных критериев государственной политики.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Анализ музыкальной семантики государственных гимнов России. Возможности направленного использования основных выразительных компонентов музыкального языка для формирования через музыкальное восприятие ощущений пространственности, масштабности, позитивных эмоциональных качеств, чувства безопасности, единения и других базовых личностных и социальных чувств человека.	2	
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Семинарское занятие	1	
<b>Тема 5.18. Музыка в рекламе и средствах массовой коммуникации</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Музыкальное оформление как форма выражения неявного содержания. Использование музыкальных "якорей" памяти, музыкальных цитат и аллюзий в целях прямого и косвенного маркетинга товаров, идей и социальных ценностей.	2	
<b>Тема 5.19. Обобщающее занятие</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Обобщающее занятие	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Тематика курсовых, эссе, рефератов, контрольных работ.</li> <li>1. Особенности исследования современной концертной практики в современной отечественной социологии музыки.</li> <li>2. Концепция слушания музыки в социология музыки Теодора Адорно: актуальное и спорное.</li> <li>3. Макс Вебер как музыкальный социолог.</li> <li>4. Основные отличия в подходе к социологии музыки в советский и постсоветский период развития гуманитарных и общественных наук (на примере сравнения позиций А. Сохора и Т. Чередниченко).</li> <li>5. Музыкальный язык как средство коммуникации: общие и уникальные черты.</li> <li>6. Синестезия как взаимосвязь зрительных, двигательных и звуковых образов в процессе слушания музыки, и ее роль в формировании музыкальных предпочтений слушателя.</li> <li>7. Роль жанрово-национальной основы музыки в процессе выбора слушателем своих стилевых приоритетов.</li> <li>8. Классическая музыка сегодня – вызов массовой культуре или способ сохранения традиции?</li> <li>9. Посещение классического музыкального концерта в начале 21-го века: социологические наблюдения.</li> <li>10. Социально-психологические особенности организации рок-концертов.</li> <li>11. Молодежные тенденции в слушании современной музыки.</li> <li>12. Роль музыки в средствах массовой информации и рекламе.</li> </ul>			19	

<b>Раздел 6. Основные системы музыкального образования</b>		36	
--	--	----	--

<b>МДК. 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		54	
<b>Тема 6.1. Введение. Исторический экскурс.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Исторический экскурс в период человеческой цивилизации. Система музыкального воспитания.		1
	2. Система музыкального воспитания в Древней Греции (в Спарте)		1
<b>Тема 6.2. Системы музыкального воспитания в XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	
	1. Система Э. Ж. Далькроз		1
	2. Венгерская система З. Кодаи.		1
	3. Музыкальное воспитание по К.Орфу.		1
	4. Система музыкального воспитания в Америке		1
	5. Контрольно – обобщающее занятие		1
<b>Тема 6.3. Контрольный урок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Музыкальное образование в Китае и Японии		
<b>Тема 6.4. Система музыкального образования в России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Решение проблемы музыкального воспитания в дореволюционной России	2	1
	2. Основные направления музыкального воспитания: движение (танец), слушание музыки, пение, игра на инструментах (импровизация)	2	1
	3. Система музыкального воспитания Д. Кабалевского.	4	1
	4. Различные методики внутри единой системы музыкального воспитания: (Струве, Огородный, Шатковский, Шеломов, Середа, Боровик, Брайнин и др.).	8	1
<b>Тема 6.5. Контрольный урок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Контрольно – обобщающее занятие		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		18	
<b>Раздел 7. Методика преподавания сольфеджио</b>		72	
<b>МДК. 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		327	
<b>Тема 7.1. Введение. Обзор учебных и методических пособий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Цели и задачи предмета «Методика преподавания сольфеджио»		1
	2. Содержание курса. Ознакомление с тематическим планом		1
	3. Обзор наиболее известных дореволюционных и современных пособий по сольфеджио		1
<b>Тема 7.2. Музыкальный слух и его компоненты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Представления о музыкальных способностях: памяти, мышлении, воображении.		1
	2. Изучение музыкального слуха. Выявление разновидностей: мелодический, гармонический, тембровый, внутренний, абсолютный и относительный и др.		1
	3. Музыкальная память как активное состояние музыкального слуха (слуховая, зрительная, моторная)		1
<b>Тема 7.3. Предмет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<b>сольфеджио в ДМШ. Обзор программы.</b>	1.	Цели и задачи предмета в школе, его интегрированность с другими предметами		1
	2.	Ознакомление с новыми, прогрессивными методами обучения		1
	3.	Подробное ознакомление с программой по сольфеджио для семилетнего и пятилетнего срока обучения в ДМШ.		2
<b>Тема 7.4. Основные формы работы на уроках сольфеджио</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		19	
	1	Сольфеджирование и чтение с листа		1
	2	Вокальные интонационные упражнения в тональностях и от звука		1
	3	Слуховой анализ целостный и элементарный		1
	4	Музыкальный диктант		1
	5	Методика развития чувства метроритма		1
	6	Развитие творческого потенциала		1
	7	Усвоение теоретических сведений, формирование и развитие музыкального мышления		2
Практическая работа		18		
<b>Тема 7.5. Контрольно – обобщающий урок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Опрос и тестирование по темам		
<b>Тема 7.6. Организация учебной работы. Планирование календарное и поурочное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Перспективный план работы на полугодие; его связь с программой, с учебным планом, поурочными планами		2
	2	Поурочный план «Схема» поурочного плана		2
Практическая работа по составлению поурочного плана		1		
<b>Тема 7.7. Методика определения музыкальных данных, организация и проведение приемных экзаменов в ДМШ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Различные способы проверки музыкальных данных.		1
	2.	Роль подготовительных дошкольных занятий в раскрытии музыкальных данных детей		1
<b>Тема 7.8. Специфика начального периода обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Психофизические особенности детей младшего школьного возраста		1
	2	Преобладание коллективных форм работы и игрового начала		1
	3	Значение наглядных пособий в работе с начинающими		1
<b>Тема 7.9. Особенности работы с учащимися средних и старших классов. Вопросы профориентации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Возрастные психофизические особенности учащихся старших классов		1
	2	Роль проблемного метода и метода программированного обучения		1
	3	Выявление учащихся с профессиональными музыкальными данными, их подготовка к поступлению в училище		1
<b>Тема 7.10. Использование элементов современных систем начального музыкального воспитания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		9	
	1	Современные методы обучения		1
	2	Болгарский метод «Столбица» (Б Тричков)		1
	3	Музыкальное воспитание по К. Орфу (Шульверк)		1
	4	Венгерская релятивная система (З. Кодаи)		1
	5	Методика Г. Шатковского		1
	6	Методика Б. Шеломова		1
	7	Пособия Т. Боровик		1
	8	Методика В. Середы.		1
Практическая работа по освоению современных систем.		5		

<b>Тема 7.11. Контрольно обобщающий урок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Зачетный урок по материалу	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1: подбор примеров на все формы работ из рекомендованных пособий (выработка умения и навыка работы с методической литературой), сочинение собственных примеров по моделям (мотивов для секвенций, разнообразных интонационных упражнений, инструктивных диктантов, и др).</b>			36
<p align="center"><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> подбор аккомпанемента к примерам из сборников по сольфеджио и диктантам, аранжировка народных песен, сочинение вариаций на народные темы и темы популярных массовых песен, составление календарных и поурочных планов, оформление наглядных пособий и карточек для применения их в педагогической практике.			
<b>Учебная практика Виды работ Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)</b>			<b>162</b>
<b>Тема. 1 Планирование календарное и поурочное на основе изучения рабочей программы по сольфеджио</b>	<b>Содержание практической работы</b>		16
	1.	Изучение рабочей программы конкретной ДМШ. Составление календарных и поурочных планов.	
<b>Тема 2 Объяснение теоретического материала (музыкальная грамота)</b>	<b>Содержание практической работы</b>		17
	1.	Демонстрация примеров из музыкальной литературы	
<b>Тема 3 Выработка ладовой ориентации, воспитание ладового чувства при помощи интонационных упражнений</b>	<b>Содержание практической работы</b>		19
	1.	Инструктивные упражнения в тональности	
<b>Тема 4 Освоение умения сольфеджировать и читать с листа</b>	<b>Содержание практической работы</b>		21
	1.	Ориентация на стройное, интонационно чистое, ритмически верное и выразительное пение	
<b>Тема 5 Воспитание чувства метроритма</b>	<b>Содержание практической работы</b>		16
	1.	Двигательные упражнения, игры, вербальный эквивалент, ритмослоги, декламация, игра на ударных инструментах в оркестре и другие средства для воспитания чувства метроритма и освоения конкретных ритмических формул	
<b>Тема 6 Развитие различных компонентов музыкального слуха и памяти по средствам слухового анализа</b>	<b>Содержание практической работы</b>		19
	1.	Подбор и составление примеров для элементарного слухового анализа	
<b>Тема 7 Развитие интеллектуального потенциала и творческих способностей у школьников</b>	<b>Содержание практической работы</b>		18
	1.	Работа по моделям для усвоения учебного материала	
<b>Тема 8 Подготовка и проведение музыкального</b>	<b>Содержание практической работы</b>		17
	1.	Устный музыкальный диктант	



диктанта	2.	Освоение различных форм письменных диктантов: с пропусками, с вариантами, с ошибками, тембрового, эскизного, поурочного, контрольного, ритмического и др.		
<b>Тема 9 Проверка усвоения учебного материала</b>	<b>Содержание практической работы</b>		14	
	1.	Проверка поурочных домашних заданий устных и письменных.		
	2.	Составление условий для проведения контрольных работ и их проверка. Проведение экзаменационных аттестаций и приемных экзаменов. Выполнение требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) Планирование и осуществление взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся Организация досуговой деятельности, организация и проведение досуговых мероприятий		
<b>Контрольные уроки</b>			3	
<b>Зачетные занятия</b>			2	
<b>Самостоятельная работа:</b> подбор примеров на все формы работ из рекомендованных пособий (выработка умения и навыка работы с методической литературой), сочинение собственных примеров по моделям (мотивов для секвенций, разнообразных интонационных упражнений, инструктивных диктантов, и др).			81	
<b>Производственная практика.</b> <b>Виды работ</b> Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.			9	
<b>Раздел 8. Изучение методики преподавания ритмики</b>			36	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			83	
<b>Подраздел 1. Предмет ритмики и его роль на этапе начального музыкального образования</b>			2	
<b>Тема 8.1. Введение. Историческая справка. Ритмика как предмет изучения. Цели и задачи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Основные цели и задачи предмета «Ритмики» в развитии творческой личности через систему двигательных упражнений. Место в ряду других педагогических дисциплин. Специфика предмета. Методика Эмиля Жака-Далькроза и другие направления		1,2
<b>Тема 8.2. Система занятий по ритмике. Планирование. Обзор учебно-методической литературы. Репертуар.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Методы развития музыкального восприятия на уроках ритмики. Типы уроков. Формирование репертуара. Требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)		1,2
<b>Подраздел 2. Методика изучения средств музыкальной выразительности посредством движения.</b>				
<b>Тема 8.3. Развитие музыкально - художественного образа. Работа над формой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Изучение простейших форм на уроках ритмики. Масштабно-тематические структуры как «ритм высшего порядка». Двигательные способы фиксирования разделов формы.		1,2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Для студентов – создание композиций на разные схемы произведений		
<b>Тема 8.4. Метроритм. Равномерные длительности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1,2
	1.	Метроритм - основополагающая тема в системе ритмического воспитания. Понятия метра, ритма, пульсации, ритмического рисунка. Способы работы над ритмическим рисунком.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Освоение способов работы над ритмическим рисунком.		
<b>Тема 8.5. Затакт. Пунктир.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1,2

	Формы работы с затактом и пунктиром.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Освоение способов работы с затактом и пунктиром		
<b>Тема 8.6. Синкопа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Активизация восприятия синкоп и способы преодоления трудностей при воспроизведении		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Освоение способов работы с синкопами		
<b>Тема 8.7. Ритмодекламация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Ритмодекламация как наиболее важная форма усвоения ритмических трудностей. Типы задания (9)		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Сочинение ритмодекламаций		
<b>Тема 8.8. Скороговорки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Метод создания одноголосных, двух- и трёхголосных скороговорок		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Сочинение скороговорок		
<b>Тема 8.9. Темп. Динамика. Штрихи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Система отображения штрихов, динамических оттенков, звуковысотных соотношений, регистров, типов фактур (степень энергичности движений и их характерность)		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Освоение штрихов, динамических оттенков, звуковысотных соотношений, регистров, типов фактур		
<b>Тема 8.10. Каноны</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Виды канонов в системе ритмического воспитания: ритмоинтонационные, ритмические, ритмопластические, пластические.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Создание и постановка канонов		
<b>Тема 8.11. Гимнастические упражнения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Гимнастические упражнения как система упражнений по укреплению физической формы детей и как средство их эстетического воспитания. Энергосберегающие технологии на уроках музыкальной ритмики.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Освоение способов работы с гимнастическими упражнениями		
<b>Тема 8.12. Предметы на уроках ритмики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Использование различных предметов на уроках ритмики (разные мячи, спортивные палки, ленты, легкие шарфы, платочки, звенящие предметы - колокольчики/бубенцы, скакалки, самодельные инструменты) как способ выработки координации движения и совершенствования двигательных навыков, развитие пространственных ощущений, привнесение спортивного азарта в игры.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Постановка композиций с использованием различных предметов на уроках ритмики		
<b>Тема 8.13. Марши</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Марши как организующий момент ведения урока. Разнообразие способов привнесения элементов игры в двигательные упражнения. Специфика использования жанра в дисциплине «Ритмика».		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Постановки маршевых композиций		

<b>Тема 8.14. Элементы русской народной хореографии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Введение элементов русской национальной хореографии в курс (русский хороводный шаг, русский переменный, дробный, «полечный», притопы, полиприседания, «ковырялочка», «качалочка», «козлик», «веревочка», боковой галоп и т.д.) как пример освоения национальной психологии.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Освоение элементов русской национальной хореографии		
<b>Тема 8.15. Танцы народов мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Знакомство с танцами народов мира - коллективным опытом других народов и национальностей Изучение танцевальных моделей на конкретных примерах.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Знакомство с танцами народов мира		
<b>Тема 8.16. Пальчиковые игры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Пальчиковые игры как средство развития мелкой пластики рук, активизации работы мозга и развития речи. Общая классификация, типы заданий.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Сочинение пальчиковых композиций		
<b>Тема 8.17. Коммуникативные игры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Коммуникативные игры как приёмы совершенствования двигательного аппарата отдельного человека и синхронизации коллективных усилий. Совместное творчество в системе социальной адаптации детей. Общая классификация, типы заданий.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Постановка коммуникативных игр		
<b>Тема 8.18. Игровые моменты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	Особая роль игровых моделей познания музыки в системе детского восприятия. Типы упражнений: 1) имитация повадок животных, птиц, насекомых, а также изображение различных действий людей, 2) игры с выбором партнера, 3) пластические упражнения		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Создание и постановка игровых моделей		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b> Самостоятельная работа учащихся заключается в подборе примеров из музыкальной и методической литературы, постановке композиций в игровой форме. Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		18	
<b>Учебная практика Виды работ Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)</b>		36	
<b>Тема 1. Работа над формой.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	3	
	Создание и внедрение в практику навыков по освоению двигательных упражнений, связанных с синтаксисом музыкальной речи (соотношение мотивов, фраз, предложений, периодов, простых форм)		
<b>Тема 2. Работа над метроритмом.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	3	
	Освоение ритмического рисунка всевозможными способами (прохлопываниями, прохождениями, разными видами движений в точном соответствии с длительностями звуков и пауз), чередуя индивидуальные и коллективные упражнения		
<b>Тема 3. Работа над особыми</b>	<b>Содержание практической работы</b>	3	

<b>видами ритмических рисунков.</b>	Работа над особыми видами ритмических упражнений- синкоп, пунктиров, затактовых построений	
<b>Тема 4. Работа над ритмодекламациями.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	3
	Работа над ритмодекламациями: отдельные слова; стихотворные тексты; двух-, трёхголосные партитуры; с музыкальным сопровождением и без него.	
<b>Тема 5. Работа над канонами.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	3
	Применение разных типов канонов как средства усиления личной ответственности каждого ребёнка и активизации внимания детей	
<b>Контрольная работа</b>		1
<b>Тема 6 Работа над гимнастическими упражнениями.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	4
	Использование гимнастических упражнений в соответствии с законами формы и средствами музыкальной выразительности	
<b>Тема 7 Применение звучащих предметов на уроках ритмики.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	4
	Оживление работы над двигательными упражнениями с помощью различных учебных предметов (бубенцы, погремушки и т.д.)	
<b>Тема 8 Работа над элементами русской народной хореографии.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	4
	Обучение элементам русской народной хореографии	
<b>Тема 9. Применение пальчиковых и коммуникативных игр.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	4
	Работа над пальчиковыми упражнениями	
<b>Тема 10. Игровые элементы в курсе ритмики.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	3
	Постановка композиций в игровой форме	
<b>Зачет</b>		1
<b>Самостоятельная работа</b> заключается в подборе примеров на пройденный материал, самостоятельном изучении литературы и постановке композиций в игровой форме.		18
<b>Производственная практика. Виды работ :</b> Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.		9

<b>Раздел 9. Методика преподавания фортепиано</b>		<b>40</b>	
<b>МДК. 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>69</b>	
<b>Тема 9.1. Донотный период, его специфика и задачи</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта		2
	2. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя		2
	3. Способы оценки и развития природных данных		2
	4. Приемы педагогической работы		2
	5. Изучение опыта выдающихся педагогов		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 9.2. Формирование пианистических навыков</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта		2
	2. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя		2
	3. Способы оценки и развития природных данных		2
	4. Приемы педагогической работы		2
	5. Изучение опыта выдающихся педагогов		3
<b>Тема 9.3. Выявление и развитие творческих способностей.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта		2
	2. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя		2
	3. Способы оценки и развития природных данных		2
	4. Приемы педагогической работы		2
	5. Изучение опыта выдающихся педагогов		3
<b>Тема 9.4. Формирование творческих навыков.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта		2
	2. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя		2
	3. Способы оценки и развития природных данных		2
	4. Приемы педагогической работы		2
	5. Изучение опыта выдающихся педагогов		3
<b>Тема 9.5. Выявление и развитие индивидуальности ученика</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта		2
	2. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя		2
	3. Способы оценки и развития природных данных		2
	4. Приемы педагогической работы		2
	5. Изучение опыта выдающихся педагогов		3
<b>Тема 9.6. Работа над музыкальным произведением</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта		2
	2. Приемы педагогической работы		2
	3. Методика проведения различных форм учебной работы		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 9.7. Методика проведения урока</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта		2
	2. Приемы педагогической работы		2
	3. Методика проведения различных форм учебной работы		2
<b>Тема 9.8. Работа над техникой</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта		2
	2. Приемы педагогической работы		2

<b>МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		220	
<b>Раздел 10. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам и педагогического репертуара</b>		147	
<b>Тема 10.1. Музыкальные темы и отрывки из произведений XVII – XVIII веков</b>	<b>Содержание</b>		1
	1.	Опера Г. Перселла «Дидона и Эней»	2,3
	2.	Инструментальные сочинения Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, А. Вивальди.	2,3
<b>Тема 10.2. Г. Ф. Гендель.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	Оратория «Самсон», №№1,4,7,12,13,15,26,29,31,32,33,	2,3
	2.	Пассакалья из сюиты g – moll, арии из опер по выбору преподавателя.	2,3
<b>Тема 10.3. И.С. Бах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1.	Органные и хоральные прелюдии f – moll, Es – dur, токката и fuga d – moll (основные темы);	2,3
	2.	Французская сюита d - moll( или по выбору);	2,3
	3.	Партита c – moll или e – moll; ХТК, I том: прелюдии и фуги C – dur, c – moll, es – moi, cis – moll, g – moll, B – dur, b – moll, II том : f – mill, fis – moll;	2,3
	4.	Итальянский концерт – темы частей.	2,3
	5.	«Страсти по Матфею». №№ 1,12,21,26,29,36,47,61,69,78;	2,3
	6.	Месса h – moll №№1-3, 8,15,16,17,23.	2,3
<b>Тема 10.4. Х.В. Глюк.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	Опера «Орфей»: хор пастухов и пастушек из 1 действия, арии Орфея из 1 и 3 действий, сцена Орфея с фуриями из 2 действия, заключительный ансамбль.	2,3
<b>Тема 10.5. Й Гайдн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Симфонии №103, 104;	2,3
	2.	Сонаты D – dur, e – moll, Es – dur, cis – moll:	2,3
	3.	Оратория «Времена года» (по выбору преподавателя)	2,3
<b>Тема 10.6. В.А.Моцарт.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1.	Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, арии главных героев, дуэты №№1,2, терцет из 1 действия;	2,3
	2.	Опера «Дон Жуан» полностью. Опера «Волшебная флейта»: увертюра, арии главных героев, ансамбли (по выбору преподавателя)	2,3
	3.	Сонаты №8, 11, 12, 14; Фантазия c – moll:	2,3
	4.	«Реквием» №№1 - 7	2,3
<b>Тема 10.7. Л.Бетховен.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5
	1.	Симфонии №№3,5,9, - полностью; Симфонии №№ 1,2,4,6,7,8, - основные темы.	2,3
	2.	Увертюра «Эгмонт»	2,3
	3.	Фортепианные сонаты №№1,5,8,14,17,21,23,27,32, - полностью; Сонаты №№2,3,7,12,28 – 31 в отрывках по выбору.	2,3
<b>Тема 10.8. Ф. Шуберт.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3

	1.	Песни в соответствии с программой курса. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» - полностью; Вокальный цикл «Лебединая песня» - по выбору преподавателя.		2,3
	2.	Симфония h – moll «Неоконченная» - полностью		2,3
	3.	Фортепианные миниатюры по выбору преподавателя. Сонаты B – dur, A – dur, a – moll – основные темы.		2,3
<b>Тема 10.9. К.М.Вебер.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Опера «Вольный стрелок»: увертюра, арии главных героев, жанровые номера, сцена в «Волчьей долине» (финал 2 – ого действия)		2,3
<b>Тема 10.10.Ф. Мендельсон.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	«Песни без слов» №№ 8 – 10 по выбору		2,3
<b>Тема 10.11. Р. Шуман</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Фортепианные произведения: «Карнавал», «Бабочки», «Симфонические этюды», «Порыв», «Отчего», из «Фантастических пьес»		2,3
	2.	Вокальный цикл «Любовь поэта» - полностью		2,3
<b>Тема 10.12. Ф.Шопен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Прелюдии, ноктюрны, танцевальные миниатюры, этюды – в соответствии с программой курса и дополнительно по выбору преподавателя. Баллада №1 – полностью. Соната №2 – основные темы и разделы.		2,3
<b>Тема 10.13. Ф. Лист</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Венгерские рапсодии №2,6. Пьесы из цикла «Годы странствий: «На Валленштадтском озере», «У родника». «Мыслитель», «Обручение», Сонеты Петрарки № 104,123, «Серые облака» и другие пьесы по выбору преподавателя. «Мефисто – вальс» №1 – основные темы, «Риголетто» - основные темы. Соната h – moll - основные темы.		2,3
<b>Тема 10.14. Р. Вагнер</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Увертюра к опере «Тангейзер». Основные темы и лейтмотивы из оперы «Летучий голландец». Опера «Лоэнгрин»: вступление, Сон Эльзы, сцена появления Лоэнгрин, антракты ко 2 и 3 действиям, свадебный хор, сцена Эльзы и Лоэнгрин из 3 действия, рассказ Лоэнгрин. Опера «Тристан и Изольда»: вступление, смерть Изольды. Тетралогия «Кольцо Нибелунга»: основные лейтмотивы по рекомендации преподавателя, Траурный марш из оперы «Закат богов»		2,3
<b>Тема 10.15. И.Брамс.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Симфония №4 – полностью. Интермеццо ор. 118		2,3
<b>Тема 10.16 Дж. Верди.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида» - полностью		2,3
<b>Тема 10.17. Ж. Бизе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Опера «Кармен» - полностью		2,3
<b>Тема 10.18. Э. Григ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Фортепианные миниатюры из сборника «Лирические пьесы» - по выбору преподавателя. Концерт для фортепиано с оркестром a – moll – основные темы. Соната для фортепиано e – moll – основные темы.		2,3
<b>Тема 10.19. Произведения русских композиторов 18 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Оперы Соколовского, Пашкевича, Фомина, хоровые концерты Д. Бортнянского и И. Березовского, «Российских песен» Дубянского и А. Козловского.		2,3
<b>Тема 10.20. А. Верстовский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Опера «Аскольдова могила» - по выбору преподавателя		2,3
<b>Тема 10.21. Романсы и песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	

<b>А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва.</b>	1.	Романсы и песни А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва – по выбору преподавателя.		2,3
<b>Тема 10.22. М.И.Глинка.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Опера «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» - полностью. Романсы и песни - по выбору преподавателя.		2,3
	2.	«Камаринская» - полностью. Испанские увертюры, «Вальс – фантазия» - главные темы.		2,3
<b>Тема 10.23. А. Даргомыжский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Вокальные произведения - по выбору преподавателя.		2,3
	2.	Опера «Русалка» - полностью. Опера «Каменный гость» - в отрывках по выбору преподавателя.		2,3
<b>Тема 10.24. М.А. Балакирев, А.Серов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Музыкальные темы из инструментальных произведений М.А Балакирева. Романсы – 5 – 6 по выбору преподавателя.		2,3
	2.	Опера «Вражья сила». Сцена масленичного гуляния.		2,3
<b>Тема 10.25.. А. Рубинштейн.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Опера «Демон»: монологи Демона, ария Тамары из 1 действия, жанровые эпизоды.		2,3
<b>Тема 10.26. А.Бородин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Опера «Князь Игорь» 0 полностью. Романсы и песни по выбору преподавателя.		2,3
	2.	Симфония №2 – главные темы и разделы.		2,3
<b>Тема 10.27. М.П. Мусоргский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Опера «Борис Годунов» - полностью. Опера «Хованщина» - полностью.		2,3
	2.	Романсы и песни – по выбору преподавателя, вокальные циклы – обзорно.		2,3
	3.	Сюита «Картинки с выставки» - полностью.		2,3
<b>Тема 10.28. Н.А.Римский – корсаков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста» - полностью. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Кашей бессмертной» - в отрывках по усмотрению преподавателя.		2,3
	2.	Основные темы из симфонической сюиты «Шахерезада». 5-6 романсов по выбору преподавателя.		2,3
<b>Тема 10. 29. П.И.Чайковский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» - полностью.		2,3
	2.	Симфонии №4,6, - основные темы и разделы. «Ромео и Джульетта» - основные темы.		2,3
<b>Тема 10.30. А. Глазунов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Симфония №5, балет «Раймонда» - в отрывках. Концерт для скрипки с оркестром.		2,3
<b>Тема 10.31.А. Лядов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Фортепианные произведения – по выбору. Симфонические картины «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро»		2,3
<b>Тема 10.32. С. Танеев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Симфония с- moll (основные темы всех частей). Кантата «Иоанн Дамаскин», романсы по выбору.		2,3
<b>Тема 10.33. А. Скрябин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	
	1.	Фортепианные миниатюры разных жанров, поэмы ор. 32, сонаты №4,5, (основные темы)		2,3
	2.	Симфония №3, «Божественная поэма» (основные темы всех частей), «Поэма экстаза» - основные темы.		2,3
<b>Тема 10.34. С.Рахманинов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Фортепианные сочинения: прелюдии ор.3; ор. 23 №1,2,3,4,5,6; ор.32 №2,3,5,10,12,; этюды – картины ор.33,ор39.		2,3



	2.	Концерт №1 для фортепиано с оркестром (главные темы частей), Симфонические танцы – основные темы частей; Рапсодия на темы Паганини – темы и драматургически важные вариации.		2,3
	3.	Романсы – по выбору.		2,3
<b>Тема 10.35.И. Стравинский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Балет «Петрушка» - основные темы, лейтмотивы, номера по выбору. Балет «Весна Священная» -основные темы.		2,3
<b>Тема 10.36.Н. Мясковский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Симфонии № 6, 21,27 – основные темы частей.		2,3
<b>Тема 10.37. С.Прокофьев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		7	
	1.	Фортепианные сочинения: Мимолетности (по выбору), Сонаты№2,3,7 (основные темы частей)		2,3
	2.	Симфонии №1,5,7 (основные темы частей)		2,3
	3.	Оперное творчество: «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре» - в отрывках по выбору. Опера «Война и мир» - темы, лейтмотивы, отрывки из картин №1,2,8,10,12.Кантата «Александр Невский» - основные темы частей.		2,3
<b>Тема 10.38. Д.Шостакович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Симфонии №5,7,11 – основные темы частей.		2,3
	2.	Опера «Катерина Измайлова» - основные лейтмотивы и драматургически важные отрывки по выбору.		2,3
	3.	Прелюдии для фортепиано ор.34 – по выбору		2,3
<b>Тема 10.39. А.Хачатурян.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Балет «Спартак» - основные лейтмотивы и сцены по выбору.		2,3
	2.	Концерт для скрипки с оркестром – основные темы частей.		2,3
<b>Тема 10.40. Г. Свиридов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Хоровое творчество: «Патетическая оратория»: темы всех частей. Поэма памяти Сергея Есенина: темы всех частей. Курские песни: темы всех частей.		2,3
<b>Тема 10.41. Р.Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Опера «Не только любовь» - вокальные номера, хоры по выбору.		2,3
<b>Тема 10.42. В.Гаврилин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	«Русская тетрадь»- темы всех частей		2,3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b>				
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Знакомство с нотным текстом, проигрывание произведений целиком или в отрывках				
<b>Раздел 11. Изучение педагогических основ преподавания музыкальной литературы</b>			72	
<b>МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			382	
<b>Тема 11.1 Предмет музыкальной литературы в современном понимании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Цели и задачи предмета		2
	2	Связь музыкальной литературы с предметами гуманитарного цикла		2

	3	Осуществление междисциплинарной взаимосвязи в музыкальной школе. Требования охраны труда и проведения учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)		2
<b>Тема 11.2. Различные программы обучения предмета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Программа Лагутина		2
		Программа Лисянской		2
	3.	Сравнение методик преподавания по программе Лагутина и Лисянской		2
<b>Тема 11.3. Планирование учебного процесса в музыкальной школе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Перспективное планирование		2
	2	Текущее планирование	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Составление календарных планов по программе Лагутина		
2.	Составление календарных планов по программе Лисянской Е.Б.			
<b>Тема 11.4 Организация учебного процесса. Урок музыкальной литературы и его особенности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Условия проведения урока		2
	2	Типы урока		2
	3	Современные требования, предъявляемые к уроку «музыкальная литература»		2
<b>Тема 11.5 Классификация различных методов обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1	Словесные методы обучения		2
	2	Наглядные методы обучения		2
	3	Практические методы обучения	2	
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Подбор интересных высказываний о композиторах		
	2	Подбор иллюстраций к изучению биографии и творчества того или иного композитора.		
3	Анализ по нотному тексту и слуховой анализ средств музыкальной выразительности изучаемых в школе музыкальных произведений.			
<b>Тема 11.6 Усвоение знаний</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сочетание линейного и концентрического способов в обучении		2
	2	Первичная, промежуточная, вторичная, обобщающая формы закрепления материала.		2
<b>Тема 11.7 Осуществление педагогического контроля в учебном процессе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Различные формы проверки знаний: Музыкальная викторина, фронтальный опрос, репродуктивная и проблемная беседа, тестовый вопрос, ответы на вопросы, составление и разгадывание кроссвордов.	2	2
<b>Тема 11.8. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Воспитание любви к музыке		2
	2	Воспитание слуховой активности		2
<b>Тема 11.9. Ознакомление с произведениями разных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	
	1	Изучение музыкальных произведений		2
	2	Особенности изучения музыкальных произведений на первом году обучения.		2
	3	Разбор небольших произведений вокальной и инструментальной музыки		2
	4	Изучение произведений классиков европейской музыки. Методика разбора крупных инструментальных жанров		2

	5	Изучение произведений русских классиков. Методика разбора оперы		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Аннотация произведений классиков европейской музыки.	7	
	2	Аннотация оперных арий из произведений русских композиторов.	7	
<b>Тема 11.10 Изучение биографии композитора.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Характеристика эпохи, общественной среды, в которой жил композитор, его мировоззрения.		2
	2	Обзор жанров		2
	3	Периодизация творчества композитора		2
	4	Привлечение музыкального материала		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1	Составление методических разработок по изучению биографий различных композиторов (по выбору учащихся).		
<b>Тема 11.11 Задачи, содержание и методика занятий по русской музыкальной литературе XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Своеобразие учебно-воспитательных задач в изучении данной темы		2
	2	Многообразие явлений современной музыкальной культуры		2
	3	Тщательный отбор современных произведений на основе подлинного профессионального мастерства и высокого нравственного содержания		2
<b>Тема 11.12 Обзор учебных пособий и литературы о музыке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Назначение учебников		2
	2	Современные учебные пособия по музыкальной литературе для ДМШ		2
	3	Содержание Хрестоматий по музыкальной литературе изд. «Музыка»		2
	4	Звуковые учебные пособия по музыкальной литературе.		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			36	
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Составление календарных и поурочных планов, подбор примеров из музыкальной литературы на изучаемую тему, работа над совершенствованием показа музыкальных произведений, составление вопросов, тестов, кроссвордов для проверки знаний и эрудиции учащихся, изучение методической литературы, составление таблиц, представляющих информацию в сжатом виде.				
<b>Учебная практика Виды работ : Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)</b>			265	
<b>Тема 1 Практическое освоение учебно-педагогического репертуара по музыкальной литературе</b>	<b>Содержание практической работы</b>		35	
	Игра музыкальных произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы, работа над осмысленным грамотным исполнением отдельных фрагментов произведения, в нужном темпе, характере, с выявлением смысла образного содержания, с анализом средств музыкальной выразительности, структуры целого и отдельных разделов музыкальной формы			
<b>Тема 2. Практическое</b>	<b>Содержание практической работы</b>		89	

<b>формирование навыков педагогической работы</b>	Посещение уроков ведущих преподавателей Детских музыкальных школ и Детских школ искусства, составление календарно- тематических планов, поурочных планов. Создание методических разработок, связанных с объяснением биографического материала, показом и разбором музыкальных произведений различных жанров (песни, танца, марша, оперы, симфонии сонаты, инструментальной миниатюры, камерных вокальных жанров). Создание методических разработок, связанных со знакомством с различными инструментами оркестра, различными музыкальными формами. Составление студентами вопросов, тестов, контрольных заданий для проверки знаний учащихся Ведение студентами дневника посещения уроков. Проведение уроков под контролем преподавателя. Анализ студентами уроков преподавателя, анализ собственных уроков, с выявлением положительных и отрицательных моментов. Формирование у студентов педагогических навыков общения с учащимися на основе доброжелательности и взаимного понимания. Анализ студентами развития, роста учащихся школьной группы. Участие студентов во внеклассных мероприятиях школы, в лекциях-концертах, посвящённых творчеству какого-либо композитора. Работа над дикцией, формирование артистических навыков в педагогической и лекторской работе.		
<b>Тема 3 Практическое изучение музыкальной литературы</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Формирование практических навыков ответа на семинарских занятиях. Формирование навыков логического, целостного концепционного мышления, составление планов ответа. Формирование навыков самостоятельного мышления на основе анализа средств музыкальной выразительности. Формирование навыков систематизации, обобщения материала на основе изучения музыковедческой литературы, Формирование навыков свободного профессионального общения, умения реагировать на неожиданные вопросы, мыслить не по проторенному руслу, аргументировать свою точку зрения.</p>	63	
<b>Тема 4. Практическое изучение основ современной музыки</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Освоение музыки и анализ произведений композиторов 20 века: К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Пуччини, Р.Штрауса, П.Хиндемита, К Орфа, Г. Малера, А. Шёнберга, А.Берга, А. Веберна, О. Мессиаана, И. Стравинского, Онеггера, Пуленка, Б.Бриттена.</p>	73	
<b>Контрольные работы и зачеты</b>		5	
<b>Самостоятельная работа учащихся. Тематика самостоятельной работы.</b>	Регулярные занятия, проводимые самостоятельно в ДМШ, изучение школьной программы дисциплины «Музыкальная литература» последнего образца, изучение всех нововведений. Подготовка практиканта к уроку, изучение учебной, методической литературы, подбор, запись, игра музыкальных произведений, необходимых для иллюстрации темы, беседы с преподавателем-консультантом, создание методических разработок темы, ведение дневника практики, анализ роста обучающихся, выявление причин отставания, нахождение способов преодоления трудностей в обучении детей.	133	
<b>Производственная практика. Виды работ:</b>	Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.	9	
	<b>Всего</b>	<b>1370</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Оборудование учебного кабинета: стандартное оборудование учебного класса

Технические средства обучения: инструмент – фортепиано или рояль; для изучения раздела 8 – два рояля.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Педагогическая -1 неделя (36 часов)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте и музыкально – теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными учреждениями СУЗ должен оформлять договором

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Интернет – ресурсы:**

**MIRNOT.NET\$;**

**Njteslibrary.ru;**

**You Tube;**

**musicaviva.com/sheet.tpl;**

**icking-music-archive;**

**SibeliusMusic;**

**musictheory.by.ru/ ;**

Основные источники:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
2. Андреев М. От примы до октавы. Ч. I,II. М., 1976,1977.
3. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Под редакцией Лисянской Е.Б. М., 1997. Выпуски1-4
4. Апраксина О. О праве учителя – музыканта на эксперимент. //Музыкальное воспитание в школе. Вып.13. М., 1982.
5. Апраксина о., Попова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 М., 1975.
6. Баева Н.И., Зебряк Т. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. М., 1975

7. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
8. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для II класса ДМШ. М., 1986.
9. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для I - IV класса ДМШ. М., 1982.
10. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для I класса ДМШ. М., 1975
11. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для II класса ДМШ, М., 1977.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I – IV класса ДМШ. М., 1983.
13. Брянцева Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2000
14. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ. М., 1983
15. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
16. Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1979.
17. Васина – Гроссман В. Уроки музыки – уроки творчества//Проблемы детского музыкального воспитания. Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.131. М., 1994.
18. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1978
19. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1992.
20. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976
21. Гивенталь. М. Методика обучения музыкальной литературе в училище. М., 1987.
22. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1965
23. Давыдова Е. , Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для III класса ДМШ. М., 1976.
24. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. М., 1976.
25. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для IV класса ДМШ. М., 1977.
26. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для V класса ДМШ. М., 1978
27. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. М., 1978.
28. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ. М., 1981.
29. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
30. Двухголосное сольфеджио для учащихся II – VII классов ДМШ / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина и др. М., 1978
31. Долматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
32. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
33. Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970.
34. Домогацкая И. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ . Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Теоретические дисциплины в ДМШ вып.7. – М., «Пресс – соло» 1998.
35. Зайцева Е. Программа по народному творчеству для ДМШ. М., 1990.
36. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
37. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.

38. Калинина. Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1, М., 1998
39. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2, М., 1998
40. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып. 3, М., 1998.
41. Калинина Г. Егорова. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. 4, 1998.
42. Калинина Г. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
43. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч I – II М., 1986.
44. Каратавцев М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
45. Котикова Н. Сольфеджио для музыкальных школ. V – VII классы. М. – Л., 1983
46. Кошмина И.В. Алеев В.В. «Духовная музыка: Россия и Запад. «Бессмертие вечного». Издательство МП «Брат» 1993
47. Кусова Л.И. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Учебное пособие. Орёл, 1999.
48. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
49. Лисянская Е.Б. «Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ» 1-4 год обучения. М., 1998.
50. Лисянская Е.Б. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ. М., 1990.
51. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература в ДМШ на современном этапе. Теоретические дисциплины ДМШ. Вып.4, М., 1998.
52. Максимова С.Ф. Из опыта анализа музыкальных произведений XX века в курсе музыкальной литературы. М., 1999.
53. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1980.
54. Методика преподавания сольфеджио и педагогическая практика. Программа для муз. училищ. М., 1987
55. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
56. Осовицкая З. Казаринова А. В мире музыки. М., 1999.
57. Островский А. очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
58. Роллан Р.О. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории. М., 1970
59. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
60. Сакович С.Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. Новосибирск, 1998.
61. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Л., 1983.
62. Сольфеджио для ДМШ. I – V классы / Составитель Барабошкина А. М. – Л., 1983
63. Сольфеджио. Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1984.
64. Сольфеджио для музыкальных школ / Сост. Н. Котокова. М. – Л., 1983
65. Тембровые диктанты. (Набор из четырех пластинок.) М., 1966.
66. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в ДМШ // Проблемы детского музыкального воспитания, Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 131, М., 1994.

67. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
68. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я, занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб., 1997.
69. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1975.
70. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
71. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. СПб., Издательство «Лань», 2000.
72. Царёва Н.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М., 2002.
73. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1962.
74. Шеломов Б. импровизация на уроках сольфеджио. Методическая разработка. М., 1997.
75. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под редакцией Л.А. Баренбойма. М., 1978.
76. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон. В., Руденко в. – М..1981
77. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
78. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
79. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
80. Музыкальное воспитание в XX веке (под редакцией Л. Боренбойма) «Сов. Композитор» - М. 1978
81. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 1978
82. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 1,2,3. Редактор А.Лагутин, М., «Музыка», 1991г.
83. Творческое наследие Д.Д. Кабалевского и современные проблемы музыкального образования. Самара., 2010г.

#### Дополнительные источники:

1. Буйлова Л.Н., Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
4. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития. – М., 1987.
5. Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей. М., 1960.
6. Грозденская Н. Школьники слушают музыку М., 1969.
7. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
9. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3. М.,1981.
- 10.Лернер И. Дидактическая система методов обучения. М., 1985.
- 11.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963



- 12.Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- 13.Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
- 14.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
- 15.Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
- 16.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
- 17.Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
- 18.Теплов Б. Избранные труды в двух томах. М., 1985.
- 19.Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
- 20.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968
- 21.Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы. М., 1970.
- 22.Цейтлин Е. Урок музыки – урок общения. // Советская музыка, 1984,№2.
- 23.Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. Ред. – сост. И. Рабинович. М.,1972.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

4.3.1.Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты учащихся сектора педагогической практики;
- учебная практика;
- государственный экзамен.

*б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории методики обучения и педагогики),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

от 3 человек;

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или,

при необходимости, нескольких специальностей;  
мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;  
индивидуальные занятия – 1 человек.

#### 4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### 4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

#### **Учебная практика (19 недель)**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в

форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля. Предусматриваются следующие виды учебной практики:

УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

УП. 05 Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)

Учебная практика по педагогической работе (УП.01. и УП.05.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

### **Производственная практика**

Производственная практика по профилю специальности (педагогическая – 1 неделя;)

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

## **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу

Профессиональному модулю ПМ 1, педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой,

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное

образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	-------------------------------------

ПК.01 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Открытый урок с учащимися ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; -организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Контрольные работы, зачеты, Проведение открытого урока с обучающимися ДМШ или ДШИ, ГИА
ПК.1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Открытый урок с учащимися ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; -организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Контрольные работы, зачеты, Проведение открытого урока с обучающимися ДМШ или ДШИ, ГИА
ПК.1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;	Открытый урок с учащимися ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; -организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Контрольные работы, зачеты, Проведение открытого урока с обучающимися ДМШ или ДШИ, ГИА
ПК.1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация знания педагогического репертуара в процессе открытого урока с учащимися ДМШ, ДШИ	Контрольные работы, зачеты, Проведение открытого урока с обучающимися ДМШ или ДШИ, ГИА
ПК.1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Открытый урок с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей.	Контрольные работы, зачеты, Проведение открытого урока с обучающимися ДМШ или ДШИ, ГИА
ПК.1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Открытый урок с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей.	Контрольные работы, зачеты, Проведение открытого урока с обучающимися ДМШ или ДШИ, ГИА
ПК.1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Планирует развитие группы, предоставляет характеристику и дневник практики, подбирает репертуар с учетом особенностей группы обучающихся в ходе открытого урока с учащимся ДМШ, ДШИ.	Контрольные работы, зачеты, Проведение открытого урока с обучающимися ДМШ или ДШИ, ГИА

ПК.1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Открытый урок с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей.	Контрольные работы, зачеты, Проведение открытого урока с обучающимися ДМШ или ДШИ, ГИА
ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Открытый урок с учащимся ДМШ, ДШИ с применением практического опыта: -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей.	Контрольные работы, зачеты, Проведение открытого урока с обучающимися ДМШ или ДШИ, ГИА

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет и др. Медиа - ресурсами.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий

<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Результативность профессионального и личного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий</p>

